



Excellence in Education

At Worthington Hooker, a Soft Approach Starts the Day Right



Our Schools

It is 8:35 a.m., and second grade teachers Hilarie Alden and Hannah Konicki are ready to greet their students. Kidz Bop radio is on the speaker, and they dance together to the Cha Cha Slide in the wide second-floor hallway of Worthington Hooker Elementary School. Then, as students arrive at the top of the staircase, the teachers call out their names, and, with faces like contestants on a game show who can't believe their luck, each comes in for a hug.

Having stored their backpacks, the children rush to the stations scattered around the periphery of the room: Lego Land, Construction Site, Craft Corner, Cafe Corner, Imagination Station and Design Center. Soon there are clusters of students engineering marble runs, huddled at tables heaped with beads and origami paper, and playing board games on the floor.

At Worthington Hooker, this is known as a "soft start." It allows students to ease into the day by picking an activity that they want to do in order to "warm up their bodies and their brains," said Principal Margaret-Mary Gethings. "Soft starts give students choice, which builds their ownership in learning." [\[READ MORE\]](#)

New Choices of Electives Spark Engagement for Beecher Students

This year, a middle school student at LW Beecher Museum School who may not enjoy traditional gym classes has the option of taking a new elective in ping pong. In lieu of a traditional art class, she might enroll in digital art, where projects could include designing a tee shirt or producing a podcast.

The effort to increase the number of electives available to students was part of a larger revamping of the middle school schedule. The goal, according to Principal Kathy Russell Beck, is to increase student engagement by adding variety and choice to their schedules. "We wanted them to have electives to be able to choose, as much as they can, what courses they were interested in," she said. To solve what Beck described as the "math problem" of making a new schedule work, she turned to math teacher Amy Brayman.

The restructuring has students getting two periods of math a day. All students now take a world language. This schedule meant that teachers would be getting three preparation periods a day. At the same time, the only

special classes on offer were art, music, and gym. "I thought, "Why don't we try to alleviate those specials by having the classroom teachers take on electives?" Brayman said. That solution meant there could be seven teachers taking on specials each morning, instead of four. Teachers would be taking on smaller groups of students, and they would have the opportunity to teach topics they found particularly enjoyable.

Thus, the science teacher, who currently teaches the ping pong elective, plans a miniature golf course in the cafeteria for the next marking period. Brayman herself has started classes in glee club and drama. A literacy teacher runs a course on social and emotional learning that uses meditation and coloring; she calls it "Color Me Calm." With smaller classes, the music teacher now instructs students in guitar and drums; the latter utilizes Home Depot buckets to teach rhythm and tempo.

The students are responding enthusiastically. The key, Brayman says, has been "getting them to that level of motivation where they really want to go to a special and having smaller groups that let us get more familiar with the students and foster a strong connection with us." [\[READ MORE\]](#)

Our Superintendent



A great way to help your children become readers is to read with them at home. The routine of family reading time can begin when they are infants and continue even as they become independent readers. Following are some tips I have culled from various sources.

Make reading together a routine by devoting at least 20 minutes at the same time every evening. Pick a comfortable, well-lit spot where you minimize distractions.

Read aloud every day. Even infants benefit from hearing stories. They listen to the sound of your voice, the rhythms of the text, and the words themselves.

With toddlers, track the words with your finger as you read. Read the same stories repeatedly, especially those your children favor. Vary them with different voices, or by pausing to talk about what they see on the page: colors, pictures, etc. Let your child interrupt with comments and questions. Have a conversation as you read the story.

As your child begins to read, be patient and encouraging. Children feel confident when books are "just right" for them; if there are five or more mistakes on a page, then the book is too hard. Gently correct mistakes and re-read the sentence. Give plenty of positive feedback.

Reading with your children is a great way to bond with them, and you are helping them develop an affinity with language that will serve them throughout their lives.

Dr. Iline P. Tracey

(Versión en Español favor desplazarse a hacia página 3.)



Excellence in Education

Our Schools

CO-OP Student Writers Study with Global Literary Figures Visiting at Yale University

Each year, writing students at Cooperative Arts and Humanities High School have the opportunity to meet and draw inspiration from English language artists from around the globe who are visiting New Haven as recipients of Yale’s Windham-Campbell Literature Prizes. Each fall, the students participate in a panel discussion with the eight poets, dramatists, and writers of fiction and nonfiction. They each then pick an artist with whom to do a writing workshop the following day.

The foundation for each year’s panel and workshops is laid the previous spring, when Yale announces the year’s prize winners. CO-OP Assistant Principal Amy Migliore asks Theatre and Creative Writing teachers to identify students who they feel will not only enjoy studying the work, but will read and prepare for the event over the summer. Each student is assigned an artist and reads the artist’s writing, researches their personal history, and formulates questions for the fall’s panel discussion.

On the day of the panel, juniors and seniors in the theater and creative writing programs convene at the main stage. The artists, who are in town for a weeklong literary festival at Yale, are introduced. The student who has studied each artist asks questions that run the gamut from the artist’s life and work to their inspirations and obstacles they have faced.

On the basis of the panel discussion, the 120 or so writing students self-select into a workshop with one of the artists for the next day. Each artist leads a seminar that addresses work in their genre and includes appropriate writing exercises for the students. The students might brainstorm ideas for narratives, begin a draft, or continue a work in progress. “The idea is to get everybody’s juices flowing and to help them get more involved in their writing,” Migliore said. “The students all love it.”

The learning from the workshops frequently shows itself in the work students read and perform later in the fall, Migliore said.

[\[READ MORE\]](#)



Schools throughout New Haven celebrated Hispanic Heritage Month. At Clinton Avenue School, students participated in a parade on October 13 and a festival the next day.

Strategic Plan: SY 2020-2024

Core Values

We believe...

- 1. Equitable opportunities** create the foundation necessary for every child to succeed
- 2. A culture of continuous improvement** will ensure that all staff are learners and reflective practitioners
- 3. High expectations and standards** are necessary to prepare students for college and career
- 4. Collaboration and partnerships** with families and the New Haven community will enhance learning and achievement

Mission

To provide all students in New Haven with personalized, authentic, and engaging learning experiences through creativity, exploration, innovation, critical thinking, problem-solving, and high-quality instruction. To foster a culture of continuous improvement through collaborative partnerships with staff, families, and the New Haven community. To support students’ growth and development by utilizing the Whole Child Framework.



Vision

Our vision is to be a premier urban school district that ensures access to equitable opportunities and successful outcomes for all students as they prepare for college, career, and life.

Priority Areas for 2020-2024

- 1 Academic Learning**
- 2 Culture & Climate**
- 3 Youth & Family Engagement**
- 4 Talented Educators**
- 5 Operational Efficiencies**



Excelencia en Educación

En Worthington Hooker, un enfoque suave comienza bien el día



De las Escuelas

Son las 8:35 a. m. y las maestras de segundo grado Hilarie Alden y Hannah Konicki están listas para saludar a sus alumnos. La radio Kidz Bop está en el altavoz y bailan juntos al ritmo del Cha Cha Slide en el amplio pasillo del segundo piso de la Escuela Primaria Worthington Hooker. Luego, cuando los estudiantes llegan a la parte superior de la escalera, los maestros gritan sus nombres y, con caras como concursantes en un programa de juegos que no pueden creer su suerte, cada uno se acerca para abrazarlos.

Después de guardar sus mochilas, los niños corren hacia las estaciones esparcidas por la periferia de la habitación: Lego Land, Construction Site, Craft Corner, Cafe Corner, Imagination Station y Design Center. Pronto hay grupos de estudiantes de ingeniería de carreras de canicas, acurrucados en mesas llenas de cuentas y papel de origami, y jugando juegos de mesa en el suelo.

En Worthington Hooker, esto se conoce como un “arranque suave”. Les permite a los estudiantes comenzar el día con tranquilidad eligiendo una actividad que quieran hacer para “calentar sus cuerpos y sus cerebros”. [\[LEE MAS\]](#)

Los estudiantes disfrutan de nuevas opciones de asignaturas optativas

Este año, un estudiante de secundaria en LW Beecher Museum School que quizás no disfrute de las clases tradicionales de gimnasia tiene la opción de tomar una nueva materia optativa en ping pong. En lugar de una clase de arte tradicional, podría inscribirse en arte digital, donde los proyectos podrían incluir el diseño de una camiseta o la producción de un podcast.

El esfuerzo por aumentar la cantidad de asignaturas optativas disponibles para los estudiantes fue parte de una renovación mayor del horario de la escuela intermedia. El objetivo, según la directora Kathy Russell Beck, es aumentar la participación de los estudiantes agregando variedad y opciones a sus horarios. “Queríamos que tuvieran asignaturas optativas para poder elegir, en la medida de lo posible, qué cursos les interesaban”, dijo. Para resolver lo que Beck describió como el “problema matemático” de hacer que un nuevo horario funcione, recurrió a la maestra de matemáticas Amy Brayman.

La reestructuración hace que los estudiantes reciban dos períodos de matemáticas al

día. Todos los estudiantes ahora toman un idioma mundial. Este horario significaba que los maestros tendrían tres períodos de preparación al día. Al mismo tiempo, las únicas clases especiales que se ofrecían eran arte, música y gimnasia. “Pensé: ‘¿Por qué no tratamos de aliviar esos especiales haciendo que los maestros de clase tomen cursos electivos?’ dijo Brayman. Esa solución significaba que podía haber siete maestros tomando clases especiales cada mañana, en lugar de cuatro. Los maestros se enfrentarían a grupos más pequeños de estudiantes y tendrían la oportunidad de enseñar temas que encontrarán particularmente agradables.

Por lo tanto, el profesor de ciencias, que actualmente enseña la materia optativa de ping pong, planea un campo de minigolf en la cafetería para el próximo período de calificaciones. La propia Brayman ha comenzado clases de teatro y glee club. Un maestro de alfabetización imparte un curso sobre aprendizaje social y emocional que utiliza la meditación y el coloreado; ella lo llama “Color Me Calm”. Con clases más pequeñas, el profesor de música ahora instruye a los estudiantes en guitarra y batería; el último utiliza cubos de Home Depot para enseñar ritmo y tempo. [\[LEE MAS\]](#)

De la Superintendente



Una excelente manera de ayudar a sus hijos a convertirse en lectores es leer con ellos en casa. La rutina del tiempo de lectura familiar puede comenzar cuando son bebés y continuar incluso cuando se convierten en lectores independientes. Los siguientes son algunos consejos que he seleccionado de varias fuentes.

Haga de la lectura juntos una rutina dedicando al menos 20 minutos a la misma hora todas las noches. Elija un lugar cómodo y bien iluminado donde minimice las distracciones.

Leer en voz alta todos los días. Incluso los bebés se benefician al escuchar historias. Escuchan el sonido de su voz, los ritmos del texto y las palabras mismas.

Con los niños pequeños, siga las palabras con el dedo mientras lee. Lea las mismas historias repetidamente, especialmente las que le gustan a sus hijos. Variélos con diferentes voces, o haciendo pausas para hablar sobre lo que ven en la página: colores, dibujos, etc. Deje que su hijo interrumpa con comentarios y preguntas. Tenga una conversación mientras lee la historia.

A medida que su hijo comience a leer, sea paciente y animelo. Los niños se sienten seguros cuando los libros son “adecuados” para ellos; si hay cinco o más errores en una página, entonces el libro es demasiado difícil. Corrija suavemente los errores y vuelva a leer la oración. Dar un montón de comentarios positivos.

Leer con sus hijos es una excelente manera de vincularse con ellos, y los está ayudando a desarrollar una afinidad con el lenguaje que les servirá a lo largo de sus vidas.

Dr. Iline P. Tracey



Excelencia en Educación

De las Escuelas

Estudio de escritores estudiantiles CO-OP con figuras literarias

Cada año, los estudiantes de escritura de Cooperative Arts and Humanities High School tienen la oportunidad de conocer e inspirarse en artistas del idioma inglés de todo el mundo que visitan New Haven como ganadores de los premios de literatura Windham-Campbell de Yale. Cada otoño, los estudiantes participan en un panel de discusión con los ocho poetas, dramaturgos y escritores de ficción y no ficción. Luego, cada uno elige un artista con el que hacer un taller de escritura al día siguiente.

La base para el panel y los talleres de cada año se establece la primavera anterior, cuando Yale anuncia los ganadores de los premios del año. La subdirectora de CO-OP, Amy Migliore, les pide a los maestros de teatro y escritura creativa que identifiquen a los estudiantes que creen que no solo disfrutarán estudiando el trabajo, sino que leerán y se prepararán para el evento durante el verano.

A cada estudiante se le asigna un artista y lee la escritura del artista, investiga su historia personal y formula preguntas para el panel de discusión de otoño.

El día del panel, los estudiantes de tercer y cuarto año en los programas de teatro y escritura creativa se reúnen en el escenario principal. Se presenta a los artistas, que están en la ciudad para un festival literario de una semana en Yale. El estudiante que ha estudiado a cada artista hace preguntas que van desde la vida y el trabajo del artista hasta sus inspiraciones y los obstáculos que han enfrentado.

Sobre la base de la mesa redonda, los aproximadamente 120 estudiantes de escritura se eligen a sí mismos para un taller con uno de los artistas para el día siguiente. Cada artista dirige un seminario que aborda el trabajo en su género e incluye ejercicios de escritura apropiados para los estudiantes. Los estudiantes pueden intercambiar ideas para narraciones, comenzar un borrador o continuar un trabajo en progreso. “La idea es hacer fluir los jugos de todos y ayudarlos a involucrarse más en su escritura”, dijo Migliore. [\[LEE MAS\]](#)



Las escuelas de New Haven celebraron el Mes de la Herencia Hispana. En la escuela Clinton Avenue, los estudiantes participaron en un desfile el 13 de octubre y en un festival al día siguiente.

Plan Estratégico Año Escolar 2020-2024

Valores

Fundamentales
Creemos...

1. Las oportunidades equitativas crean la base necesaria para que cada niño tenga éxito
2. Una cultura de mejoramiento continuo asegurará que todo el personal esté envuelto su aprendizaje y profesionales reflejados
3. Se esperan altas expectativas y estándares para preparar a los estudiantes para la universidad y empleo
4. La colaboración y las asociaciones con las familias y la comunidad de New Haven mejorarán el aprendizaje y los logros



Misión

Proporcionar a todos los estudiantes de las Escuelas Públicas de New Haven experiencias de aprendizaje personalizadas, auténticas y atractivas a través de la creatividad, la exploración, la innovación, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la instrucción de alta calidad. Fomentar una cultura de mejora continua a través de asociaciones de colaboración con el personal, las familias y la comunidad de New Haven. Apoyar el crecimiento y desarrollo de los estudiantes mediante la utilización del “Whole Child Framework.”.

Visión

Nuestra visión es ser un distrito escolar urbano de primer nivel que garantice el acceso a oportunidades equitativas y resultados exitosos para todos los estudiantes mientras se preparan para la universidad, la carrera y la vida.

Áreas de Prioritarias para el 2020-2024

- 1 Aprendizaje Académico
- 3 Participación de la Juventud y la Familia
- 5 Eficiencias Operativas

- 2 Cultura y Clima
- 4 Educadores Talentosos